

Angoulême  
VOTRE BULLE  
D'INSPIRATION

2026/2027

MAM

ACTIVITÉS  
PÉDAGOGIQUES

SCOLAIRES - CRÈCHES, 1<sup>ER</sup> ET 2<sup>ND</sup> DEGRÉS

Musée d'Angoulême  
Archives Municipales  
Artothèque  
Musée du Papier

MAAM.ANGOULEME.FR • @ f X



Musées d'Angoulême  
Archives Municipales



Musée d'Angoulême  
Square Grand Br - 1, rue Corréille | 16000 Angoulême



Archives Municipales  
33, avenue Jules Ferry | 16000 Angoulême



Artothèque  
Musée du Papier  
134, rue de Bordeaux | 16000 Angoulême



Musée du Papier  
134, rue de Bordeaux | 16000 Angoulême

## 01

**L'ACCUEIL DU PUBLIC SCOLAIRE AU MAAM (P.4)**

- ➔ Le Service des Publics du MAAM (p.5)
- ➔ Une visite : 3 temps (p.5)
- ➔ Visiter un lieu culturel (p.6)

## 02

**LES ACTIVITÉS PROPOSÉES PAR LE MAAM (P.7)**

- ➔ 3 types de visites (p.8)
- ➔ Projets EAC (p.9)
- ➔ Crèches (p.11)
- ➔ Publics spécifiques (p.11)
- ➔ Activités - Par grands thèmes (p.12)
- ➔ Activités - Par niveaux (p.14)
- ➔ Retour en images (p.16)
- ➔ Infos pratiques : contacts, infos, tarifs (p.18)

## 03

**PRÉSENTATION DU MAAM, COLLECTIONS ET EXPOSITIONS TEMPORAIRES (P.19)**

- ➔ Les expositions temporaires (p.20)
- ➔ Le MAAM : 4 lieux culturels (p.26)
  - Le Musée d'Angoulême
    - > Le centre de documentation
    - > Le mot de Christophe Brunet, enseignant détaché
  - Les Archives Municipales
  - L'Artothèque
  - Le Musée du Papier



# L'ACCUEIL DU PUBLIC SCOLAIRE AU MAAM

# LE SERVICE DES PUBLICS DU MAAM

Les objectifs éducatifs de notre service sont complémentaires à ceux de l'École (du primaire à l'enseignement supérieur) et à ceux de l'Éducation Artistique et Culturelle. Favoriser l'accès à la culture pour tous, permettre la découverte et la connaissance des collections et des expositions, sensibiliser et initier les élèves à l'histoire de l'art, l'histoire, l'archéologie, au patrimoine et aux arts plastiques, font partie de nos missions.

Lors d'une visite, les médiateurs cherchent à :

- susciter la curiosité, l'observation, le dialogue, l'échange et la créativité,
- former et éduquer le regard,
- apprendre à décoder une œuvre,
- donner des repères plastiques et historiques.

L'approche pluridisciplinaire des œuvres est privilégiée afin de créer avec les élèves un lien entre le passé, le présent et les enseignements de l'École. Cette brochure répertorie certains types et thèmes de visite proposés par le MAAM mais nous restons à l'écoute de vos demandes : nous construisons chaque année des visites.

NOTRE ÉQUIPE DE MÉDIATEURS  
SE TIENT À VOTRE DISPOSITION  
POUR VOUS AIDER ET VOUS  
ORIENTER DANS TOUS VOS  
PROJETS.

## UNE VISITE : 3 TEMPS

Il existe 3 temps lors d'une visite de structure culturelle : avant, pendant et après. Préparer et anticiper chacun de ces moments sont des gages importants de réussite de votre visite au MAAM.

### 01 AVANT LA VISITE

Choix des dispositifs pédagogiques par les enseignants. Adaptation et/ou conception de visite avec un médiateur, lors d'un entretien téléphonique ou au MAAM.\*

**En classe :** préparer vos élèves à la visite

Pistes proposées : présenter le lieu, ses règles et ses collections, comment venir au musée, se repérer sur un plan par rapport à l'école...

En fonction du thème retenu, différentes ressources peuvent vous être transmises par le Service des Publics.

- Ressources pédagogiques  
sur le site du MAAM



- Portail national  
[histoiredesarts.culture.gouv.fr](https://histoiredesarts.culture.gouv.fr)

- Portail académique  
[ww2.ac-poitiers.fr](https://ww2.ac-poitiers.fr)



### 02 PENDANT LA VISITE

- Visite libre : encadrement et visite du groupe par l'enseignant
- Visite guidée : des médiateurs accompagnent les visites et ateliers



### 03 APRÈS LA VISITE

**En classe :** parler de ce qui a été fait au MAAM

Pistes proposées : «retour sur» avec des photos, réinvestir les connaissances dans le programme d'enseignement, proposer un atelier plastique en lien avec les collections présentées...

En fonction du thème retenu, différentes ressources peuvent vous être transmises par le Service des Publics.

\*N'hésitez pas à contacter le Service des Publics pour tout renseignement sur vos projets..

REGARDER  
DÉCOUVRIR  
RÊVER  
IMAGINER  
DISCUTER  
INVENTER

RIRE  
ADORER  
DÉTESTER  
RENCONTRER  
FILMER  
SE PROMENER  
SE DISTRAIRE  
ÉCHANGER  
ÉTUDIER  
MIMER  
LIRE  
COPIER  
DESSINER  
ÉCRIRE  
APPRENDRE  
CRITIQUER  
SE DIVERTIR  
RESSENTIR

## VISITER UN LIEU CULTUREL

### Un lieu culturel, qu'est-ce que c'est ?

Un musée, une artothèque, un centre d'archives, une bibliothèque, une galerie d'art, un théâtre... et plein d'autres endroits encore !

#### DANS LES SALLES, IL FAUT



PARLER  
DOUCEMENT



DESSINER AVEC  
DES CRAYONS



PRENDRE DES  
PHOTOS **SANS  
FLASH**



REGARDER  
MAIS PAS  
TOUCHER



MARCHER  
TRANQUILLEMENT

#### À L'ACCUEIL



ON DÉPOSE SA NOURRITURE, SA  
GOURDE ET SON SAC **AU VESTIAIRE**

#### DANS LES SALLES IL NE FAUT PAS



TOUCHER LES  
ŒUVRES



UTILISER DE  
**COMPAS, CISEAUX,  
STYLOS ET  
FEUTRES**



APPELER OU  
RECEVOIR D'APPEL  
ET **ON MET SON  
TÉLÉPHONE EN  
SILENCIEUX**

EN CAS DE NON-RESPECT DE CES RÈGLES DE  
CONDUITE, LE PERSONNEL DU MAAM EST AUTORISÉ  
À DEMANDER LE DÉPART IMMÉDIAT DU GROUPE.



LES ACTIVITÉS PROPOSÉES PAR LE MAAM



# 3 TYPES DE VISITES

Au MAAM, il existe **3 types de visites** qui s'adaptent en fonction du niveau de votre classe et des thèmes de visites. Dans les pages des **activités (p 12 à 15)**, vous trouverez une liste non exhaustive des thèmes proposés par le MAAM.



## 01 VISITE LIBRE

**Durée : à définir lors de la réservation**

Vous organisez et dirigez vous-même votre visite. Dans certaines structures du MAAM, des jeux et autres ressources peuvent vous être prêtés.

*Ex : jeu des détails, planches et crayons pour dessiner des œuvres, tablettes avec de courts films sur les masques d'Afrique au Musée d'Angoulême...*

## 02 VISITE GUIDÉE\*

**Durée : environ 1h, en fonction du niveau**

Les médiateurs conduisent la visite en fonction de la thématique choisie et l'adaptent au niveau des élèves.

## 03 VISITE GUIDÉE\* + ATELIER\*\*

**Durée : de 1 à 2h, en fonction du niveau**

Votre visite peut être associée à un atelier : pratique plastique, découverte de maquettes et fac-similés, lectures ou mise à disposition d'albums ou de documentaires de notre centre de documentation, vidéos...

*\*S'il y a plus de 25 élèves par classe, les élèves pourront être divisés en deux groupes, qui alterneront sur 2 activités ; sous réserve de la disponibilité des médiateurs et de la capacité d'accueil des structures.*

*\*\* Un atelier est toujours couplé à une visite et ne peut être réservé seul. La validation d'ateliers dépend à la fois des thèmes, de la disponibilité des médiateurs et de la capacité d'accueil des structures.*

**N'HÉSITEZ PAS À NOUS CONTACTER  
POUR NOUS PARLER DE VOTRE PROJET  
ET CRÉER, SI C'EST POSSIBLE,  
DES VISITES SUR MESURE.**

## PROJETS EAC

Nous créons chaque année différents projets en fonction des demandes des enseignants, sur une ou plusieurs séances réalisées **sur une ou plusieurs séances** réalisées dans une ou plusieurs structures du MAAM.

Certaines actions **hors-les-murs** sont également possibles, en fonction des disponibilités de chaque structure (prêts d'expositions mobiles ou de malles pédagogiques, animations en classe...).

Dans le cadre de l'Éducation Artistique et Culturelle (EAC), le MAAM peut être pour le milieu scolaire un partenaire privilégié, permettant la transversalité et le décloisonnement des enseignements. Certains projets, comme les PEAC portés par GrandAngoulême, mettent en place les 3 piliers de l'EAC : rencontre avec un artiste et des lieux de culture, séances plastiques en classe et transmission des connaissances et savoir-faire acquis par les élèves.



### AVEC LA VILLE *Bulles de Culture*

**De la maternelle au CM2**

Chaque écolier angoumoisien profite d'une programmation artistique et culturelle spécifiquement pensée pour son niveau scolaire. Découverte d'une œuvre (spectacle vivant, arts visuels) dans différents lieux de diffusion, temps de rencontre avec les artistes, temps d'exploration : la formule est complète et renouvelée chaque année.



**Marie-Laure Maisonneuve**  
Responsable action culturelle  
à la Ville d'Angoulême  
05 45 38 70 79



### AVEC LE GRANDANGOULÊME *Les PEAC*

**De la maternelle à l'enseignement supérieur**

Les Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle visent à développer une politique d'accès à la culture, de rencontre avec des artistes et le développement des pratiques artistiques pour le jeune public.



[www.grandangouleme.fr](http://www.grandangouleme.fr)

## AVEC LE DÉPARTEMENT

*Collège et Patrimoine*

Le Département de la Charente soutient les collèges (publics et privés) dans la mise en œuvre de leurs projets culturels. Ce dispositif encourage l'apprentissage des connaissances par une approche interactive qui permet d'approfondir et d'illustrer les thèmes abordés par les programmes scolaires. Financement à 100 % du coût des sorties (transport et médiation).

[www.patrimoine16.lacharente.fr](http://www.patrimoine16.lacharente.fr)



## AVEC ALIÉNOR RÉSEAU DES MUSÉES NOUVELLE-AQUITAINE

*Les aventures de Rose - Jeu sérieux  
Cycle 3 - CM1, CM2 et 6<sup>e</sup>*

Au cours d'une enquête à travers les collections archéologiques du Musée d'Angoulême (des dinosaures au Moyen Age), les élèves recueillent des indices et répondent à des questions, en équipes et en groupes d'experts, pour résoudre collectivement une énigme finale.

[www.scolaires.jpeuxpasjaimusee.org](http://www.scolaires.jpeuxpasjaimusee.org)



## AVEC LES AMIS DES MUSÉES GERMA

*Un musée, des collégiens*

Après avoir rencontré un photographe dans leur classe, qui leur parlera des techniques de prises de vue et de la construction d'un roman-photo, les élèves découvriront les collections du Musée d'Angoulême. Ils prendront des photos au Musée et écriront un début de scénario mettant en scène les œuvres. Viendra ensuite le temps de création de 2 planches de roman-photo. Le projet se clôturera avec une remise de prix pour les 3 meilleures réalisations.

[www.germa-amisdesmusees-angouleme.fr](http://www.germa-amisdesmusees-angouleme.fr)



## AVEC L'ÉDUCATION NATIONALE

**LA CLASSE, L'ŒUVRE !**  
*De la primaire au lycée*

Adossé à La Nuit européenne des musées, ce dispositif invite les élèves à étudier tout au long de l'année scolaire une œuvre ou un objet conservé par un musée de proximité et à concevoir une médiation, qui peut être présentée lors de la Nuit des musées, en mai.

[www.eduscol.education.fr](http://www.eduscol.education.fr)



## CRÈCHES

Le Musée d'Angoulême propose des **visites pour les enfants dès leur plus jeune âge** et travaille depuis plusieurs années avec des crèches du territoire.

Ces rencontres sont adaptées à l'âge des enfants, et elles peuvent être ponctuées d'histoires, de jeux, d'expériences tactiles, ludiques et plastiques.

**Plusieurs formules sont possibles** pour les groupes, de 1 à 4 visites. Chaque séance - de l'accueil jusqu'au départ - dure entre 45 min et 1h, selon l'âge et l'attention des enfants. La visite s'adapte à eux et elle peut s'arrêter à tout moment, en fonction de leur envie et de leur fatigue.

Chaque projet est imaginé **en concertation avec les professionnels de la petite enfance** de chaque structure (nombre de séances, durée, thématique...). N'hésitez pas à nous contacter pour construire ensemble un projet sur mesure.



## PUBLICS SPÉCIFIQUES

**Nos musées sont labellisés pour les 4 handicaps** et travaillent régulièrement avec des CLIS, IME, IEM...

Dans un souci d'accessibilité, le MAAM reçoit des groupes et classes en visite libre, guidée ou pour des ateliers qui s'adaptent aux enfants en situation de handicap physique, sensoriel, mental, psychique et aux troubles neurodivergents.

Des animations dans les **structures du MAAM et hors-les-murs** peuvent être réalisées.

Les médiateurs du MAAM sont à votre écoute et pourront construire avec vous une ou plusieurs visite(s), ou un projet s'étalant sur un temps plus long.

**En 2024-2025, l'IME Ma Campagne et l'Artothèque ont créé un projet sur plusieurs séances autour du thème de l'alimentation. Après avoir regardé quelques œuvres à l'Artothèque, des séances plastiques ont été organisées à l'IME. À la fin du projet, les créations ont été présentées au public, à l'Artothèque.**



# ACTIVITÉS PAR GRANDS THÈMES

Suivant le niveau de votre classe, nous adaptons le contenu de la visite guidée et l'atelier, s'il en existe un. **Consulter les pages 14-15.**

## DÉCOUVERTE D'UNE EXPOSITION OU D'UN LIEU CULTUREL



### LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES OU LES COLLECTIONS DU MAAM

*De la crèche (en fonction des thèmes) à la Terminale*



### LES MÉTIERS D'UN MUSÉE

**MA MDP**

*Du CP à la Terminale*

Archéologue, conservateur, chargé de l'inventaire, gardien, paléontologue, médiateur, régisseur, technicien, photographe...

## VISITES EN ANGLAIS



**MA**

*De la primaire à l'enseignement supérieur*

La langue anglaise s'invite au musée pour découvrir les œuvres d'art sous un nouveau jour. photographe...

## S'INITIER À L'HISTOIRE DE L'ART



### LES GENRES EN PEINTURE

**MA A**

*De la maternelle à la Terminale*

Portrait, paysage, nature morte, histoire, religion, mythologie, scènes de genre... À vous de choisir ! Que ce soit un ou plusieurs genres, la visite se construit selon vos souhaits.



### APPROFONDIR UN THÈME OU UNE ŒUVRE

*De la crèche (en fonction des thèmes) à la Terminale*

**MA** : les peintres charentais, les mouvements en peinture, lecture et analyse d'une œuvre...

**MDP** : l'affiche, les étiquettes de camembert, l'histoire papetière d'Angoulême...

**A** : les artistes charentais du 20<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> siècles, le mouvement, la nature, les animaux...

**AM** : l'histoire d'une rue ou d'un quartier, les personnalités de la Ville, l'héraldique locale...



### UN THÈME, DES COLLECTIONS

**MA A**

*De la crèche (en fonction des thèmes) à la Terminale*

**MA** : les 5 sens, les masques africains et océaniques, l'amour et la mort, le regard sur l'autre...

**MA** et **A** : le motif, formes et couleurs, les animaux, le corps représenté...



### LA PALÉONTOLOGIE, L'HISTOIRE AVANT LES HOMMES

**MA**

*De la maternelle (en fonction des thèmes) à la Terminale*

Fossiles d'arbre et d'animaux, os de dinosaures, de tortues et de crocodiles : voyagez dans le passé, à la découverte du climat tropical et des lagons charentais.



### HISTOIRES D'HOMMES

**MA**

*De la crèche (en fonction des thèmes) à la Terminale*

Remontez le fil du temps à partir des découvertes archéologiques charentaises : hommes et animaux de la Préhistoire, mégalithes, Celtes et Gaulois, castrum d'Andone (ancêtre des châteaux forts) et chapiteaux romans.



### HISTOIRE LOCALE

**MDP AM**

*Du CP (en fonction des thèmes) à la Terminale*

La Ville d'Angoulême se dévoile à travers son passé papetier et les femmes et hommes illustres qui ont façonné la vie de la cité.



### LA GRAVURE

**MDP A**

*De la crèche (en fonction des thèmes) à la Terminale*

Sur bois, sur lino ou sur métal, les techniques vous seront expliquées et montrées au travers d'œuvres exposées ou sorties des réserves.



### LE PAPIER

**MDP**

*De la crèche, (en fonction des thèmes) à la Terminale*

Nous utilisons ce matériau tous les jours mais d'où vient-il ? Les anciens papetiers d'Angoulême vous attendent pour vous raconter ses secrets de fabrication ainsi que d'autres histoires de papier (origami et marbrure).


**MDP CIBDI**

### PAPIER ET BD

Une journée clé en main entre les deux établissements est possible, réservation sur le site du Musée de la BD.


**MA**

### MATIÈRES D'ICI ET D'AILLEURS

*De la maternelle à la Terminale*

Explorez l'univers du tapa océanien (textile à base de plantes), la peinture ou la sculpture à travers ses matériaux.

# ACTIVITÉS - PAR NIVEAUX

| QUOI ?                                                                            | OÙ ?      | POUR QUI ? |                        |                            |                                        |         |                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------|------------|------------------------|----------------------------|----------------------------------------|---------|-------------------------------------|
|                                                                                   |           | Crèches    | Cycle 1<br>Maternelles | Cycle 2<br>CP, CE1,<br>CE2 | Cycle 3<br>CM1, CM2,<br>6 <sup>e</sup> | Collège | Lycées<br>Enseignement<br>supérieur |
| <b>LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES</b>                                                |           |            |                        |                            |                                        |         |                                     |
| Chercheurs de dinos   Utrillo   Wax                                               | MA        |            | DINOS                  |                            |                                        |         |                                     |
| Entre nature et jardin   Les Remparts                                             | AM        |            |                        |                            |                                        |         |                                     |
| Les cartes marines   Messages/images                                              | A         |            |                        | CARTES                     |                                        |         |                                     |
| Les cartes marines   Feng Zikai ( <i>sous réserve</i> )                           | MDP       |            |                        |                            |                                        |         |                                     |
| <b>DÉCOUVRIR LES COLLECTIONS ET LES MÉTIERS DU MAAM</b>                           |           |            |                        |                            |                                        |         |                                     |
| Les collections du Musée d'Angoulême                                              | MA        |            |                        |                            |                                        |         |                                     |
| Charente Confluences, l'industrie du papier                                       | MDP       |            |                        |                            |                                        |         |                                     |
| Qu'est-ce qu'une Artothèque ?                                                     | A         |            |                        |                            |                                        |         |                                     |
| Les Archives pour quoi faire ?                                                    | AM        |            |                        |                            |                                        |         |                                     |
| Le MAAM en 2, 3 ou 4 visites                                                      | MAAM      |            |                        |                            |                                        |         |                                     |
| Les métiers des musées                                                            | MA<br>MDP |            |                        |                            |                                        |         |                                     |
| <b>S'INITIER À L'HISTOIRE DE L'ART : LES GENRES EN PEINTURE</b>                   |           |            |                        |                            |                                        |         |                                     |
| Les différents genres                                                             | MA        |            |                        |                            |                                        |         |                                     |
| Les histoires : mythologie, religion, textes fondateurs, sources d'inspiration... | MA        |            |                        |                            |                                        |         |                                     |
| Le paysage                                                                        | MA-A      |            |                        |                            |                                        |         |                                     |
| Les natures mortes                                                                | MA-A      |            |                        |                            |                                        |         |                                     |
| Le portrait                                                                       | MA-A      |            |                        |                            |                                        |         |                                     |
| <b>APPROFONDIR UN THÈME / AUTOUR D'UNE ŒUVRE, D'UN THÈME</b>                      |           |            |                        |                            |                                        |         |                                     |
| L'affiche                                                                         | MDP<br>A  |            |                        |                            |                                        |         |                                     |
| Les étiquettes de camembert                                                       | MDP       |            |                        |                            |                                        |         |                                     |
| L'art charentais au 19 <sup>e</sup> / Les mouvements en peinture                  | MA        |            |                        |                            |                                        |         |                                     |
| Les artistes charentais des 20 <sup>e</sup> et 21 <sup>e</sup> siècles            | A         |            |                        |                            |                                        |         |                                     |
| Le mouvement / La nature / Les animaux                                            | A         |            |                        |                            |                                        |         |                                     |
| L'histoire d'une rue, d'un quartier, de personnalités / Héraldique locale         | AM        |            |                        |                            |                                        |         |                                     |
| <b>UN THÈME, DES COLLECTIONS</b>                                                  |           |            |                        |                            |                                        |         |                                     |
| Les 5 sens                                                                        | MA        |            |                        |                            |                                        |         |                                     |
| Formes et couleurs                                                                | MA-A      |            |                        |                            |                                        |         |                                     |
| Les animaux                                                                       | MA-A      |            |                        |                            |                                        |         |                                     |
| Le geste et la trace                                                              | A         |            |                        |                            |                                        |         |                                     |
| Le motif                                                                          | MA-A      |            |                        |                            |                                        |         |                                     |
| Les masques d'Afrique et d'Océanie                                                | MA        |            |                        |                            |                                        |         |                                     |
| Le corps représenté                                                               | MA-A      |            |                        |                            |                                        |         |                                     |
| L'amour / la mort                                                                 | MA        |            |                        |                            |                                        |         |                                     |
| Rites et croyances                                                                | MA        |            |                        |                            |                                        |         |                                     |

MA Musée d'Angoulême AM Archives Municipales d'Angoulême A Artothèque MDP Musée du Papier

|                                                                                               |              | Crèches | Cycle 1<br>Maternelles | Cycle 2<br>CP, CE1,<br>CE2 | Cycle 3<br>CM1, CM2,<br>6 <sup>e</sup> | Collège | Lycées<br>Enseignement<br>supérieur |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|---------|------------------------|----------------------------|----------------------------------------|---------|-------------------------------------|
| <b>HISTOIRE ET SCIENCES</b>                                                                   |              |         |                        |                            |                                        |         |                                     |
| La paléontologie, l'histoire avant les hommes                                                 | MA           |         |                        |                            |                                        |         |                                     |
| Les dinosaures de Charente                                                                    | MA           |         |                        |                            |                                        |         |                                     |
| Fossiles, climats et biodiversité du passé                                                    | MA           |         |                        |                            |                                        |         |                                     |
| <b>HISTOIRES D'HOMMES</b>                                                                     |              |         |                        |                            |                                        |         |                                     |
| Cro-Mignon au Musée                                                                           | MA           |         |                        |                            |                                        |         |                                     |
| La Préhistoire                                                                                | MA           |         |                        |                            |                                        |         |                                     |
| Archéologues en herbe                                                                         | MA           |         |                        |                            |                                        |         |                                     |
| Hominisation                                                                                  | MA           |         |                        |                            |                                        |         |                                     |
| Les Celtes : le casque d'Agris                                                                | MA           |         |                        |                            |                                        |         |                                     |
| Andone, la vie d'un castrum autour de l'an Mil                                                | MA           |         |                        |                            |                                        |         |                                     |
| L'art roman : architecture et chimères                                                        | MA           |         |                        |                            |                                        |         |                                     |
| Production des hommes, de la Préhistoire à l'an Mil                                           | MA           |         |                        |                            |                                        |         |                                     |
| Les climats à travers les collections d'Afrique et d'Océanie                                  | MA           |         |                        |                            |                                        |         |                                     |
| Les aventures de Rose – Jeu sérieux – Aliénor cf page 10                                      | MA           |         |                        |                            |                                        |         |                                     |
| <b>HISTOIRE LOCALE</b>                                                                        |              |         |                        |                            |                                        |         |                                     |
| Evolution du paysage fluvial angoumois du 19 <sup>e</sup> au 20 <sup>e</sup> siècles (BALADE) | MDP          |         |                        |                            |                                        |         |                                     |
| Art et industrie au 19 <sup>e</sup> siècle à Angoulême /Le Nil, histoire d'un site industriel | MDP          |         |                        |                            |                                        |         |                                     |
| La condition ouvrière dans les papeteries charentaises                                        | MDP          |         |                        |                            |                                        |         |                                     |
| Le marketing des cigarettiers à Angoulême                                                     | MDP          |         |                        |                            |                                        |         |                                     |
| Découverte historique d'Angoulême (BALADE)                                                    | AM           |         |                        |                            |                                        |         |                                     |
| Histoire des grandes manifestations angoumoises                                               | AM           |         |                        |                            |                                        |         |                                     |
| L'actualité d'une année par la presse à partir de 1960                                        | AM           |         |                        |                            |                                        |         |                                     |
| <b>TECHNIQUES ET MATÉRIAUX</b>                                                                |              |         |                        |                            |                                        |         |                                     |
| <b>LA GRAVURE</b>                                                                             |              |         |                        |                            |                                        |         |                                     |
| Les petits graveurs                                                                           | MDP<br>A     |         |                        |                            |                                        |         |                                     |
| L'estampe et ses techniques                                                                   | A            |         |                        |                            |                                        |         |                                     |
| <b>LE PAPIER</b>                                                                              |              |         |                        |                            |                                        |         |                                     |
| La marbrure                                                                                   | MDP          |         |                        |                            |                                        |         |                                     |
| La fabrication du papier à l'époque artisanale                                                | MDP          |         |                        |                            |                                        |         |                                     |
| La fabrication du papier à partir de la révolution industrielle                               | MDP          |         |                        |                            |                                        |         |                                     |
| L'origami autour de l'histoire de Sadako Sasaki                                               | MDP          |         |                        |                            |                                        |         |                                     |
| Papier et BD                                                                                  | MDP<br>CIBDI |         |                        |                            |                                        |         |                                     |
| <b>MATIÈRES D'ICI ET D'AILLEURS</b>                                                           |              |         |                        |                            |                                        |         |                                     |
| Sculptures et matières                                                                        | MA           |         |                        |                            |                                        |         |                                     |
| Le tapa, un tissu océanien                                                                    | MA           |         |                        |                            |                                        |         |                                     |
| Peintures et matières                                                                         | MA           |         |                        |                            |                                        |         |                                     |



# INFOS PRATIQUES

## CONTACTS



### MUSÉE D'ANGOULÊME

Benjamin SARRACO  
responsable des réservations  
**05 45 95 79 88**  
mediation\_musee@mairie-angouleme.fr

**Accueil des scolaires**  
10h\*-12h30 et 13h45-18h, du mardi au vendredi,  
\*le jeudi à partir de 9h

Emilie FALK  
responsable du Service des Publics MAAM

Guillaume BARNIER - REQUEDAZ  
Laïla BOUAZZAQUI  
Xsandra GERARDIN  
médiateur/trices

Christophe BRUNET  
enseignant détaché  
christophe.brunet@ac-poitiers.fr

Entrée rue Corneille, square Girard II  
BUS STGA : LIGNES A, B, 1, 3, 5, 7, 10  
Arrêt : Cathédrale



### MUSÉE DU PAPIER

David GARANDEAU  
médiateur  
**05 45 38 71 61**  
mediation.mdp@mairie-angouleme.fr

**Accueil des scolaires : 10h\*-12h30 et 13h45-18h,**  
du mardi au vendredi  
\*le jeudi à partir de 9h



### ARTOTHÈQUE

Laïla BOUAZZAQUI  
médiatrice et responsable de l'Artothèque  
**06 22 44 12 59**  
artotheque@mairie-angouleme.fr

**Accueil des scolaires : 10h-12h30 et 13h45-18h, le mardi**  
et 10h-12h30, le mercredi.  
**Visite couplée avec une visite au Musée du Papier**

134 rue de Bordeaux  
BUS STGA : LIGNES 6, 9 > arrêt La Cité  
& LIGNES 3, 5 > arrêt Le Nil



### ARCHIVES MUNICIPALES

Sylvie BLAISE-BOSSUET,  
médiatrice  
**05 45 38 91 97**  
archives\_municipales@mairie-angouleme.fr

**Accueil des scolaires : 9h30-12h et 13h30-17h,**  
Du mardi au vendredi  
Groupes classe obligatoirement divisé en 2

33 avenue Jules Ferry  
BUS STGA : LIGNE 9  
Arrêt : Saint-Martin

## VENIR AU MAAM



- 1 Musée du Papier
- 2 Artothèque
- 3 Archives Municipales
- 4 Musée d'Angoulême

- a Halles centrales
- b CIBDI
- c Palais de Justice
- d Hôtel de Ville

- P Parking car
- M Dépose-minute car
- ★ Arrêts de bus STGA

## RÉSERVATION ET RENSEIGNEMENTS

Contactez la structure du MAAM souhaitée par mail pour réserver le thème et la date de votre visite.  
Planifier si besoin un rendez-vous téléphonique ou au MAAM avec un médiateur pour parler de votre projet.  
Si l'un des élèves de votre classe est en situation de handicap, merci de le signaler afin que tous vos élèves puissent pleinement profiter de la visite.

## ANNULATION

En cas de désistement de votre part, nous vous prions de nous prévenir rapidement afin de faire bénéficier une autre classe de votre créneau de visite.

## LE JOUR DE VOTRE VISITE

### > Horaires

En cas de retard du groupe, les médiateurs culturels ne peuvent assurer l'intégralité du temps de visite.  
+ de 20 minutes de retard, non signalé : visite avec médiateur non assurée.  
+ de 30 min de retard : visite avec médiateur annulée mais possibilité de visite libre en autonomie.

### > Encadrement

Les élèves sont sous la responsabilité des enseignants et des accompagnateurs. Si le parcours s'effectue par petits groupes, il est nécessaire de prévoir un accompagnateur pour chacun d'eux. Aucun élève ne doit circuler seul dans le musée. En cas d'incident dont la cause peut être imputée à un membre du groupe, l'établissement scolaire sera tenu pour responsable.

### > Sur place

Au MAAM, vous trouverez des toilettes, un vestiaire et la possibilité d'emprunter des supports pour écrire ou dessiner (sur demande).  
Nous ne pouvons malheureusement pas vous accueillir pour pique-niquer.

## TARIFS 2026 *(Sous réserve de changements en 2027\*)*

| TARIFS POUR UNE CLASSE<br>(30 PERSONNES MAX) | CRÈCHES, MATERNELLES, PUBLIC<br>SPÉCIFIQUE, GROUPES ABONNÉS,<br>ACCOMPAGNATEURS | SECONDAIRE ET ENSEIGNEMENT<br>SUPÉRIEUR |
|----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| Visite libre                                 | GRATUIT                                                                         | 1,90€* / élève (sans abonnement)        |
| Visite guidée et atelier                     |                                                                                 | 3,00€* / élève (sans abonnement)        |
| Abonnement MAAM                              | -                                                                               | 78€*                                    |

### > Abonnement MAAM

Établissements du secondaire et de l'enseignement supérieur, nous vous conseillons de privilégier **la formule Abonnement**, qui vous donne : **accès aux 4 structures du MAAM** en visite libre, guidée ou guidée & atelier, pendant **1 an** (de date à date) et est valable pour tous les groupes ou classes de **votre établissement**.

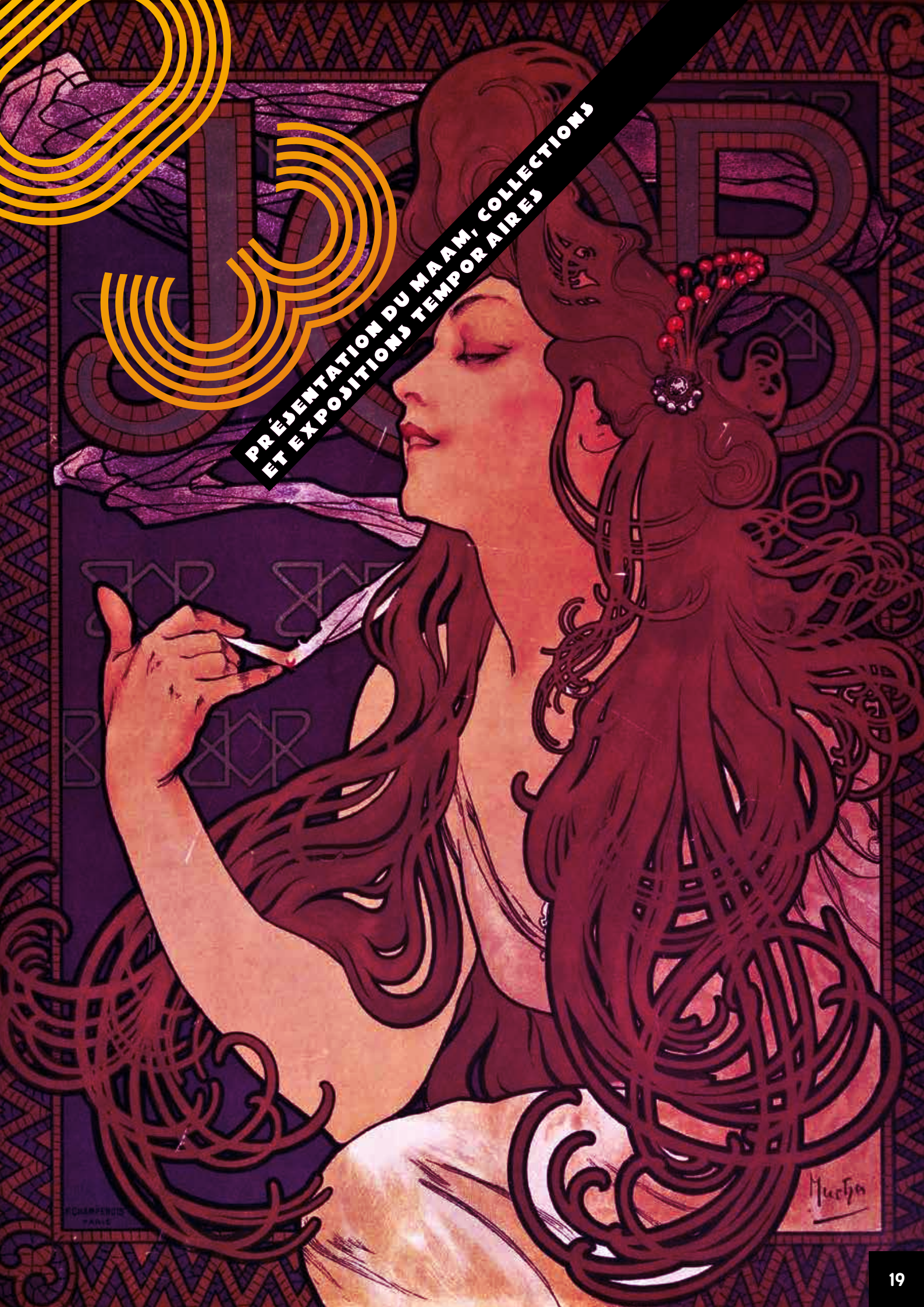
### > Location d'œuvres d'art - Artothèque

Vous souhaitez exposer des artistes contemporains dans votre établissement ? L'Artothèque vous propose de choisir des œuvres ou de sélectionner un thème préexistant (paysages, animaux, couleur, mouvement...) pour créer un accrochage avec vos élèves. **Abonnement : 24€\* + 15€\* par œuvre empruntée, prêt sur une durée de 3 mois.**

## PASS CULTURE / ADAGE

Pour les établissements publics ou privés sous contrat, il est possible de régler votre Abonnement MAAM ou votre Abonnement et location Artothèque via la part collective du Pass Culture, connecté à la plateforme Adage. Renseignez-vous auprès du référent Culture de votre établissement et lors de votre réservation au MAAM.





PRÉSENTATION DU MAAM, COLLECTIONS  
ET EXPOSITIONS TEMPORAIRES

CHAMPAGNE  
PARIS

Muchyn

# LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

MUSÉE D'ANGOULÊME

## «CHERCHEURS DE DINOS»

Du 22 mai 2026 au 3 janvier 2027

Observable seulement au mois de juillet lors de visites guidées, le site d'Angeac-Charente est l'un des projets phares du Musée d'Angoulême. Ce gisement n'est pourtant que la partie visible du travail des scientifiques, qui depuis 15 années tentent d'expliquer et de reconstituer ces faunes et environnements disparus.

Découpée en trois grandes parties, l'exposition présentera les découvertes récentes du site (restes de Camarasaure, 2024), l'étude du troupeau d'ornithomimosaures (environ 60 « dinosaure autruche » retrouvés) et la diversité des profils des fouilleurs d'Angeac. En effet, de nombreux corps de métiers interviennent sur les fossiles, de leur sortie du terrain de fouille jusqu'à leur exposition au musée.

Des fossiles inédits et originaux, des reproductions de squelettes en taille réelle, des dessins et vidéos seront présentés et permettront d'expliquer la vie au Charente, il y a 145 millions d'années.



Le Musée d'Angoulême accueille d'autres expositions  
temporaires dans l'année.  
Plus d'informations sur notre site internet.

# LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

MUSÉE D'ANGOULÊME

## DE MONTMARTRE À ANGOULÊME, MAURICE UTRILLO INTIME

Du 24 avril au 31 août 2027

Cette exposition propose de découvrir l'univers de Maurice Utrillo (1883-1955), représentant de l'École de Paris et fils de l'artiste Suzanne Valadon. Elle met en lumière non seulement son œuvre mais aussi l'influence de ses amis et peintres de Montmartre Yves Brayer, Alphonse Quizet, Charles Féola, Elisée Maclet, René Pajot, André Utter et Maurice de Vlaminck, Amadeo Modigliani...

Maître du paysage urbain, Utrillo cherche à saisir l'ambiance d'un lieu, sa lumière et l'atmosphère mélancolique et douce qui s'en dégage. Entre rue silencieuses, animées de personnages de dos, portraits, natures mortes, dessins et autres documents d'archives, le peintre chemine à travers la France, jusqu'à Angoulême, où il a vécu avec son épouse, l'artiste charentaise Lucie Valore, de 1935 à 1937.



## WAX

Du 20 mai 2027 au 2 janvier 2028  
(dates provisoires)

Parmi les milliers de tissus qui existent dans le monde, le wax se distingue par son histoire atypique, qui débute à la fin du 19<sup>e</sup> siècle, au croisement de l'Asie, de l'Europe et de l'Afrique. Tissu de coton d'importation coloniale, il va connaître un vrai succès sur le continent africain, notamment grâce aux femmes qui s'approprient ses motifs variés et couleurs chatoyantes pour en faire des vêtements chargés de sens personnel et collectif. De nos jours, de l'Europe à l'Amérique, l'intérêt pour le wax est toujours vif et porté par des générations d'origine africaine, attachées à cette culture textile. Dans les arts, et notamment la mode, son langage graphique est repris et réinventé par de nombreux créateurs et créatrices africains, ou issus de la diaspora, qui en questionnent les racines et l'identité hybride, alors que certains d'entre eux, le rejettent au nom de la décolonisation.

# LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

ARCHIVES MUNICIPALES

## ANGOULÊME ENTRE NATURE ET JARDIN Du 23 avril au 31 décembre 2026

Du jardin public, au jardin privé en passant par les potagers, la nature revient de plus en plus ville. À travers cette exposition, c'est l'histoire des jardins d'Angoulême qui se dévoile, telle une promenade végétale où la présence des plantes se lie aux changements de la cité.



## HISTOIRE ET SECRETS DES REMPARTS D'ANGOULÊME

D'avril/mai jusqu'en décembre 2027\*

Ville fortifiée, Angoulême est construite sur un promontoire et ceinturée de 3 kilomètres de remparts remontant pour les plus anciens à la fin de la période gallo-romaine. À partir de 1699 ces derniers seront arasés à hauteur d'appui et ses nombreuses portes seront détruites. Venez découvrir l'histoire incroyable de ces murailles qui font l'identité de notre belle cité.

\* Dates à venir, consulter notre site internet.



# LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

ARTOTHÈQUE

## MESSAGES / IMAGES, GRAPHISME D'INTÉRÊT GÉNÉRAL

Du 15 septembre 2026 au 28 mars 2027

Fruit d'un partenariat entre la Cité internationale de la langue française et le Centre national des arts plastiques noué à l'occasion du trentième anniversaire de la revue Graphisme en France, la commande nationale *Messages / Images, graphisme d'intérêt général* invitait des graphistes à s'emparer des mots pour les allier à des images, à en faire les porteurs de valeurs citoyennes et responsables. Elle défend ainsi les principes d'un graphisme dit « d'intérêt général » : un graphisme exigeant, porteur de sens, mis au service du collectif pour promouvoir le vivre ensemble, la tolérance et l'inclusion.



/// ATELIER TOUT VA BIEN ///

/// DORIANE GAUBIAT  
ET CLEMENCE MICHON ///

/// ZINEB BENASSAROU ///

/// BRO ///

/// EYE EYE BINARY ///

/// TOM CAZIN ///

/// DUGUOUS ///

/// FILLOQUE & ZAMMIT ///

/// ISABELLE JEGO ///

/// MALTE MARTIN ///

/// GERARD PARIS-CLAVEL ///

/// VINCENT PERROTTET ///

/// ACHIM REICHERT ///

/// EDDY TERKI ///

/// VANESSA VERILLON ///

/// TOAN VU-HUU ///

Conception graphique de l'identité visuelle de la commande: Anouck Fenech /// Rédaction des textes: Vanina Pinter /// Traduction: Katia Porro

# LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

ARTOTHÈQUE

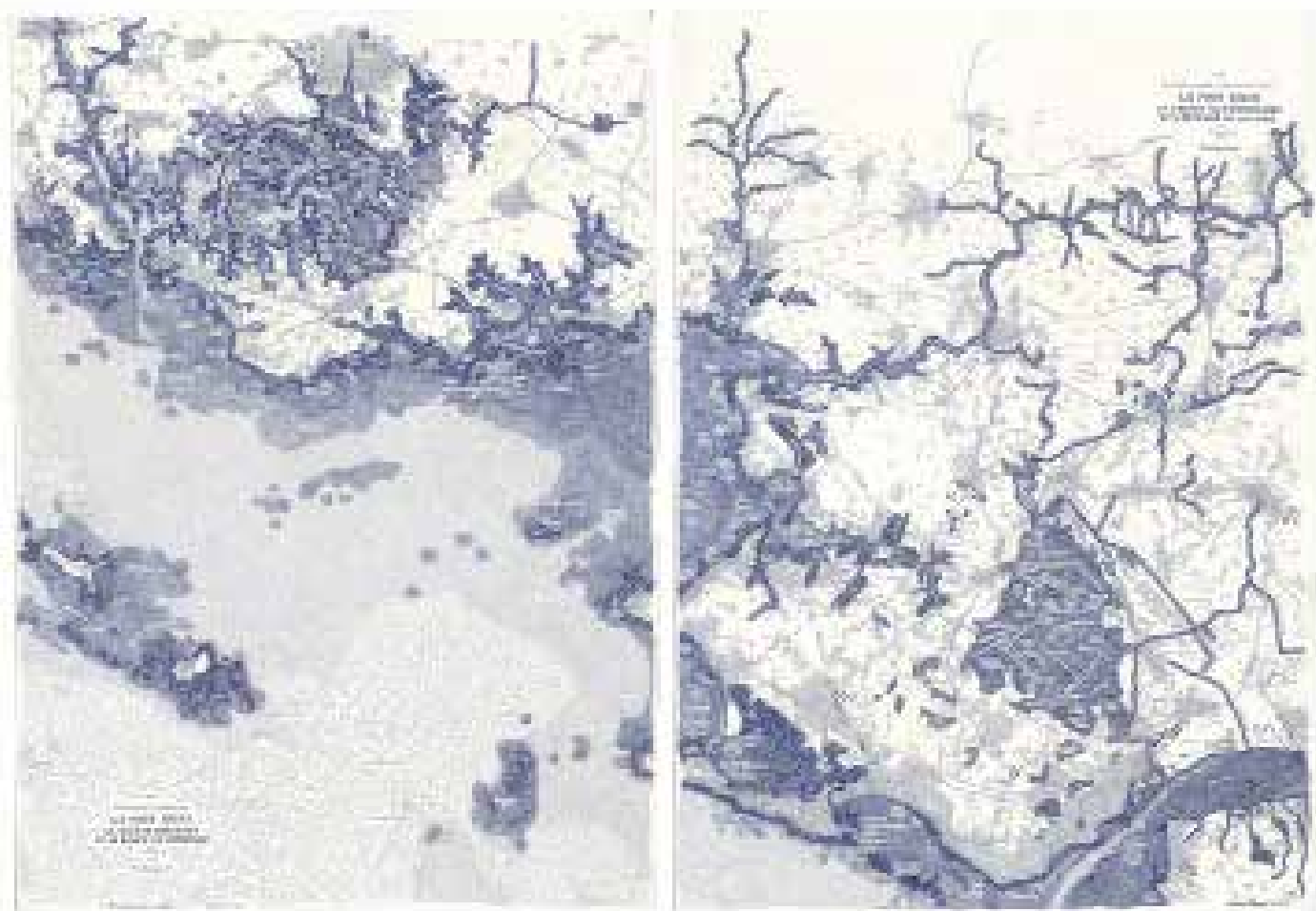
MUSÉE DU PAPIER

## CARTES MARINES

Du 13 juin 2026 au 3 janvier 2027

Formée à l'école nationale des Beaux-Arts de Lyon puis à l'E.C.V. Paris, Marine Le Breton collabore depuis 16 ans en tant qu'indépendante à Paris dans le domaine du graphisme culturel. Fin 2019, elle change d'orientation, priorité est donnée au dessin cartographique. Une atmosphère entre le cabinet de curiosités, l'univers de la gravure et le monde naturaliste. Attirée par les traits, les lignes et les points, elle crée à la pointe fine des cartes marines comme des broderies graphiques. Son inspiration vient aussi du travail du Service Hydrographique et Océanographique de la Marine (SHOM), et elle propose une interprétation des éléments scientifiques et historiques.

Auprès du monde scientifique, de celui du Patrimoine, du Territoire, des artistes, des lieux d'art, ces cartes marines parlent facilement à ceux qui les regardent parce qu'elles sont à la jonction de plusieurs thématiques. Fantôme ou Réel, Géographie ou Histoire, Sciences & techniques ou Art. Sans oublier l'univers de la navigation.



# LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

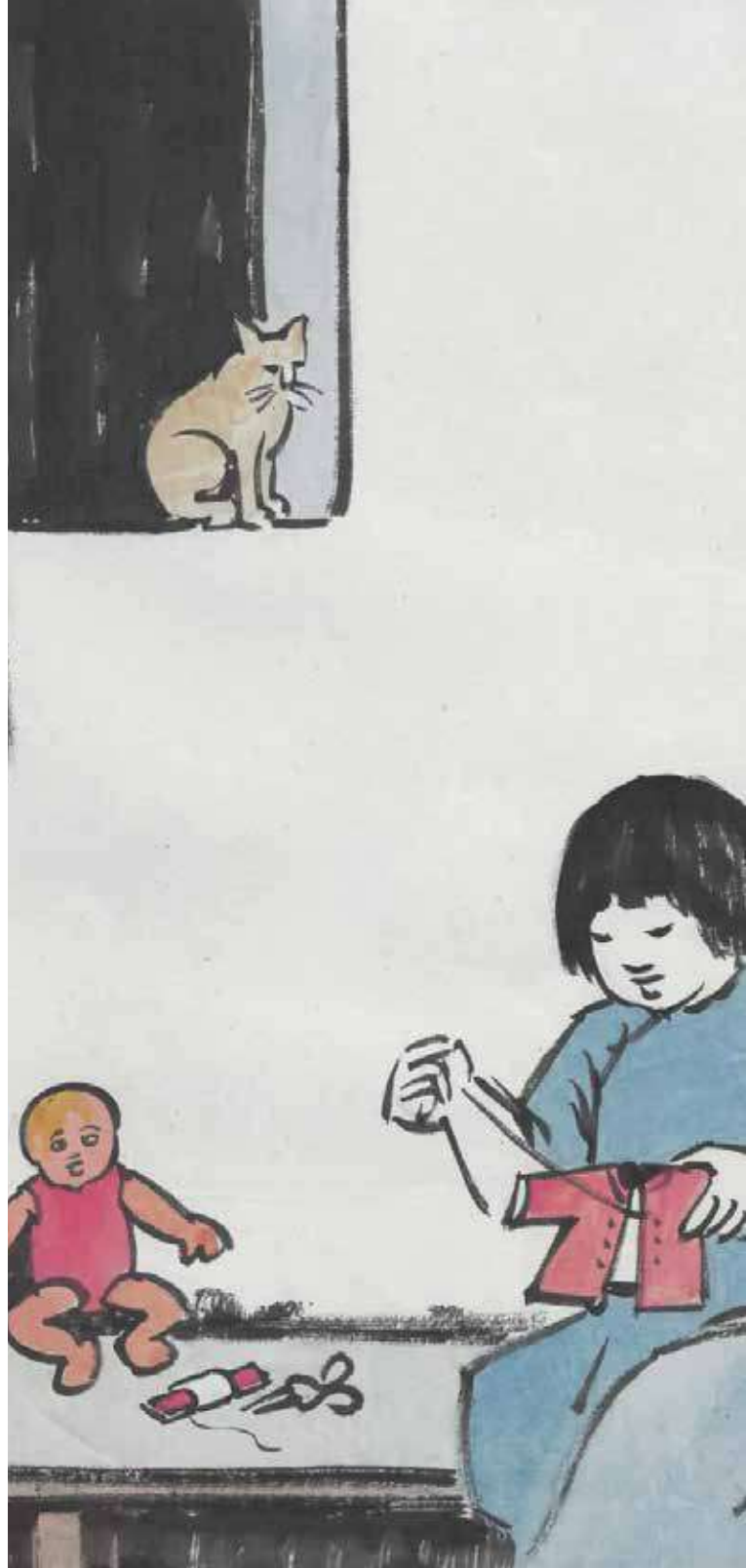
MUSÉE DU PAPIER

**FENG ZIKAI (sous réserve)**

**De mi-mai 2027 à début janvier 2028\***

Artiste, écrivain et professeur d'art chinois de grande renommée, Feng Zikai (1898-1975) est reconnu comme « précurseur de la bande dessinée chinoise moderne ». Son style créatif simple et épuré, empreint de poésie dépeignant avec maîtrise l'enfance et la nature, transforme les instants chaleureux de la vie du quotidien en expressions artistiques intemporelles. Cette exposition présentera des œuvres classiques de Feng Zikai, reflets d'une connaissance étendue de la culture traditionnelle chinoise mais aussi d'un attachement profond à l'humanité et à la nature.

*\* Dates à venir, consulter notre site internet.*



# LE MAAM 4 LIEUX CULTURELS

Le MAAM est un **service de la Ville** d'Angoulême regroupant quatre lieux culturels :

- Musée d'Angoulême
- Archives Municipales
- Artothèque
- Musée du Papier

Ces structures sont chargées de **conserver, étudier, diffuser et valoriser** le patrimoine de la Ville à destination de tous les publics.



# LE MUSÉE D'ANGOULÊME



Installé au chevet de la cathédrale, dans l'ancien évêché, le Musée s'articule autour de trois collections élaborées au fil de son histoire.

D'importance internationale, la collection des arts d'Afrique et d'Océanie et la collection d'Archéologie, permettent d'évoquer respectivement la diversité des cultures de part le monde et les temps originels, des dinosaures à l'époque médiévale.

La collections Beaux-Arts présente une variété de techniques artistiques où les artistes charentais sont mis en avant (Jarraud, Verlet, Vergeaud, Daras, Boucart...).

## ARCHÉOLOGIE EN CHARENTE

### REZ-DE-CHAUSSÉE

Géologie, dinosaures, hommes et animaux préhistoriques, Age du Bronze, Celtes, Moyen Age.

## ARTS D'AFRIQUE ET D'OCÉANIE

### 1<sup>ER</sup> ÉTAGE

Masques, objets de pouvoir et de la vie quotidienne, sculptures, etc.

## BEAUX-ARTS

### 3<sup>E</sup> ÉTAGE

- **Avril à décembre** : peintures, sculptures, céramiques et verre, allant du 16<sup>e</sup> au 20<sup>e</sup> siècles.
- **Janvier à mars** : expositions FIBD

### CONTACT

Benjamin SARACCO

05 45 95 79 88

mediation\_musee@mairie-angouleme.fr

## LE CENTRE DE DOCUMENTATION DU MUSÉE

Situé au 1<sup>er</sup> étage du Musée, il est ouvert à tous, chercheurs, visiteurs, groupes, scolaires et enseignants, et permet de faire des recherches sur nos collections ; consultation sur place uniquement.

Riche de plus de 11 000 ouvrages, ce lieu peut être intégré à votre visite et notre documentaliste pourra vous accueillir pour une activité de recherches ou une lecture de contes et d'histoires.



### CONTACT

Stine KRAUSE

05 45 95 79 91

documentation.musee@mairie-angouleme.fr

## UN ENSEIGNANT DÉTACHÉ AU MUSÉE D'ANGOULÊME

Chers collègues,

« La beauté me plaît en quelque lieu que je la rencontre » écrivait Jean-Louis Guez de Balzac, en 1628 dans ses Lettres. Ce célèbre écrivain angoumoisais aurait certainement apprécié les quatre entités du MAAM si différentes et pourtant si complémentaires.

Cette richesse est reconnue par le Rectorat et la DAAC au travers de la création d'un service éducatif, le Service des Publics, et d'un enseignant détaché qui collabore à l'activité du service.

Les ressources pédagogiques associées aux différentes collections permanentes sont conçues pour traiter de très nombreux points des programmes, du cycle 1 à la Terminale. Dans les années à venir, un focus particulier sera mis sur le lycée pour s'adapter aux réformes des contenus. Et, comme chaque projet de visite est différent, je pourrai collaborer avec vous pour adapter un programme existant ou en construire un et l'ajouter aux activités.

N'hésitez donc pas à nous faire part de vos souhaits : modalités ou contenus particuliers, approches pluridisciplinaires... nous nous efforcerons de répondre au mieux à vos attentes.

Des programmes spécifiques sont également proposés dans le cadre de l'opération « Collège et Patrimoine » ainsi que pour les différentes expositions temporaires du MAAM.

A très bientôt,

Christophe Brunet  
professeur de Sciences de la Vie et de la Terre  
Lycée Guez de Balzac, Angoulême



# LES ARCHIVES MUNICIPALES

Les Archives Municipales d'Angoulême sont l'un des plus vieux services de la ville et ses fonds remontent pour les plus anciens au 14<sup>e</sup> siècle.

Les missions de cette structure sont multiples mais leur but premier est de collecter et conserver les archives des services de la Ville d'Angoulême, et d'enrichir les fonds par l'intermédiaire de dons, legs et acquisitions.

Le classement et la création d'outils de recherche sont obligatoires pour permettre aux Archives de donner accès à tous à ces documents d'histoire. Leur rôle est aussi de communiquer et faciliter l'accès des ses fonds par le biais de la salle de lecture, sur place, ou de demandes à distance, par courriel.

La valorisation des pièces d'archives passe également par des expositions permanentes et temporaires, des publications et des animations afin de sensibiliser le public à l'histoire locale.

**Compte tenu des espaces, la visite d'une classe s'effectue en deux groupes, qui alternent sur deux activités différentes.**

## CONTACT

Sylvie BLAISE-BOSSUET

05 45 38 91 97

[archives\\_municipales@mairie-angouleme.fr](mailto:archives_municipales@mairie-angouleme.fr)





# L'ARTOTHÈQUE

Créée en 1983 à l'initiative de l'AcApA, (Association du Centre d'Arts Plastiques d'Angoulême, loi 1901), l'Artothèque a pour rôle de rendre l'art accessible à tous et ce, sur les lieux de vie, de travail, d'éducation et de rencontre.

Cette structure culturelle atypique est à la fois une collection d'art contemporain, un espace de prêt et d'exposition, mais aussi un service de location d'œuvres, accessible aux particuliers, aux entreprises et collectivités mais aussi aux établissements scolaires.

La collection de l'Artothèque compte plus de 1 000 œuvres, issues des différents courants artistiques de la fin des années 70 jusqu'à nos jours.

De grands noms de l'art contemporain sont représentés : Gérard Fromanger, Hervé Di Rosa, Bernard Pras, Francis Bacon, Georges Rousse, Andy Goldsworthy... mais aussi des artistes charentais et des auteurs de BD : Fred le Chevalier, Céline Guichard, Aude Samama, Marie Deschamps, Virginie Morgand...

La visite de l'Artothèque est à coupler avec une visite au Musée du Papier.

**Compte tenu des espaces, la visite d'une classe s'effectue en deux groupes, qui alternent entre une visite au Musée du Papier et celle de l'Artothèque.**



## CONTACT

Laila BOUAZZAOUI

06 22 44 12 59

[artotheque@mairie-angouleme.fr](mailto:artotheque@mairie-angouleme.fr)



# LE MUSÉE DU PAPIER

Installé depuis 1988 dans les anciennes papeteries Joseph Bardou «Le Nil» (anciennement Lacroix et fermées en 1972), le Musée du Papier conserve le riche passé industriel angoumoisin lié au papier et aux industries connexes.

Constituées à partir d'un fonds acquis auprès de l'érudit et papetier Henri Lacombe, ses collections sont composées d'œuvres liées : à la fabrication du papier (formes à papier, matériel de laboratoire, cylindres filigraneurs, toiles métalliques), aux produits finis (échantillons de papier, filigranés ou non du 18<sup>e</sup> au 20<sup>e</sup> siècle) et aux produits manufacturés (boîtes de correspondance, emballages carton, packaging, etc...).

Un important fonds documentaire - ouvrages sur l'histoire du papier et de la papeterie, revues, échantillons, photographies et documents vidéos - complètent ces collections.

## CHARENTE CONFLUENCES

### REZ-DE-CHAUSSÉE

Parcours dans un centre d'interprétation consacré à l'artisanat et l'industrie du papier.

## EXPOSITIONS TEMPORAIRES

### À L'ÉTAGE

Présentation de la variété des collections ou d'œuvres d'artistes contemporains utilisant le papier.



## CONTACT

David GARANDEAU

05 45 38 71 61

[mediation.mdp@mairie-angouleme.fr](mailto:mediation.mdp@mairie-angouleme.fr)



- |                               |                            |                            |
|-------------------------------|----------------------------|----------------------------|
| <b>1</b> Musée du Papier      | <b>a</b> Halles centrales  | <b>P</b> Parking car       |
| <b>2</b> Artothèque           | <b>b</b> CIBDI             | <b>M</b> Dépose-minute car |
| <b>3</b> Archives Municipales | <b>c</b> Palais de Justice | Arrêts de bus STGA         |
| <b>4</b> Musée d'Angoulême    | <b>d</b> Hôtel de Ville    |                            |



### Musée d'Angoulême

Entrée rue Corneille, Square Girard II

Bus STGA : Lignes A, B, 1, 3, 5, 7, 10, NAU - Arrêt : Cathédrale



### Musée du Papier et Artothèque

134 rue de Bordeaux

Bus STGA : Lignes 6, 9 - Arrêt La Cité / Lignes 3 et 5

Arrêt : Le Nil



### Archives Municipales

33 avenue Jules Ferry

Bus STGA : Ligne 9 - Arrêt : Saint Martin



**MAAM.ANGOULEME.FR • @ f X**

Conception et réalisation : Service des publics du MAAM, service communication, Ville d'Angoulême - septembre 2026